

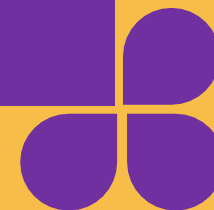
Carmem Lúcia Caetano de Souza  
Virginia Mara Próspero da Cunha



ed**UNITAU**

# inCORPORar:

UM PLANO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES  
PARA FOMENTAR A DANÇA NA ESCOLA



**Carmem Lúcia Caetano de Souza  
Virginia Mara Próspero da Cunha**

# **inCORPORar:**

**UM PLANO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES  
PARA FOMENTAR A DANÇA NA ESCOLA**



**TAUBATÉ-SP  
2022**

## EXPEDIENTE EDITORA

### edUNITAU

| Diretora-Presidente: Profa. Dra. Nara Lúcia Perondi Fortes

### Conselho Editorial

| Pró-reitora de Extensão: Profa. Dra. Leticia Maria Pinto da Costa;  
| Assessor de Difusão Cultural: Prof. Me Luzimar Goulart Gouvêa;  
| Coordenador do Sistema Integrado de Bibliotecas: Felipe Augusto Souza dos Santos Rio Branco;  
| Representante da Pró-reitoria de Graduação: Profa. Ma. Silvia Regina Ferreira Pompeo de Araújo  
| Representante da Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação: Profa Dra. Cristiane Aparecida de Assis Claro  
| Área de Biociências: Profa. Dra. Milene Sanches Galhardo  
| Área de Exatas: Prof. Dra. Érica Josiane Coelho Gouvêa  
| Área de Humanas: Prof. Dr. Mauro Castilho Gonçalves  
| Consultora Ad hoc: Profa. Dra. Adriana Leônidas de Oliveira

### Equipe Técnica

| NDG – Núcleo de Design Gráfico da Universidade de Taubaté  
| Coordenação: Alessandro Squarcini  
| Revisão: Profa. Patrícia de Oliveira Ribeiro  
| Foto capa: Memória Projetada Fotografia  
| Fotos: acervo pessoal autora  
| Impressão: Eletrônica (E-book)

### Ficha Catalográfica

| Bibliotecária Ana Beatriz Ramos – CRB-8/6318

### Sistema Integrado de Bibliotecas - SIBi/ UNITAU Grupo Especial de Tratamento da Informação – GETI

S729i Souza, Carmem Lúcia Caetano de  
Incorporar : um plano de formação de professores para  
fomentar a dança na escola / Carmem Lúcia Caetano de Souza.  
Dados eletrônicos. – Taubaté : EdUnitau, 2022.

Formato: PDF  
Requisitos do sistema: Adobe  
Modo de acesso: world wide web

ISBN 978-65-86914-13-9 (on-line)

1. Corporeidade. 2. Formação de professores. 3. Dança. I.  
Título.

CDD – 370

*Índice para Catálogo sistemático*

Corporeidade – 370.157

Formação de professores – 370.7

Dança – 372.868

Copyright © by Editora da UNITAU, 2022

Nenhuma parte desta publicação pode ser gravada, armazenada em sistema eletrônico, fotocopiada, reproduzida por meios mecânicos ou outros quaisquer sem autorização prévia do editor.



**Universidade de Taubaté**  
**Mestrado Profissional em Educação**

**Livro Digital**

Produto técnico da dissertação apresentado para obtenção do título de Mestre em Educação, sob orientação da Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Virginia Mara Próspero da Cunha

**Colaboradores:**

Prof<sup>a</sup> Dra. Mariana Aranha de Souza  
Prof Dr. Sidinei Pithan da Silva

# SUMÁRIO

|  |           |
|--|-----------|
| Introdução .....                                   | <b>06</b> |
| Por que o corpo se move? .....                     | <b>07</b> |
| Como o corpo se move? .....                        | <b>09</b> |
| Como a dança acontece no corpo? .....              | <b>11</b> |
| Como a dança é composta? .....                     | <b>13</b> |
| O que gostaria de trabalhar com meus alunos? ..... | <b>15</b> |
| Síntese do Plano de Formação .....                 | <b>17</b> |
| Conclusão .....                                    | <b>18</b> |
| Referências .....                                  | <b>19</b> |
| Sobre a autora .....                               | <b>20</b> |

# A VALORIZAÇÃO DA CORPOREIDADE É UM DIREITO DA CRIANÇA AO LONGO DE SUA ESCOLARIZAÇÃO

Este Plano de Formação é o produto técnico da Dissertação de Mestrado cujo tema é "Vamos matricular também o corpo na escola?"

Por ser um estudo da práxis, culminou na construção deste Plano de Formação "para" e "com" os participantes da pesquisa.

O objetivo primordial é, compreendendo o papel da corporeidade na escola, provocar uma mudança real na comunidade educativa.



# 1º ENCONTRO: PORQUE O CORPO SE MOVE?

## Uma forma de ler o mundo

As lentes da dança podem contribuir para que as leituras de mundo sejam impregnadas de sentido, podem abrir possibilidades de ser, de estar, de existir, de viver “o” e “no” mundo.

## Uma forma de superar as desigualdades

A leitura do mundo por meio da dança nos ajuda a perceber as relações não éticas, não estéticas e não justas da sociedade e fazer algo para superá-las.



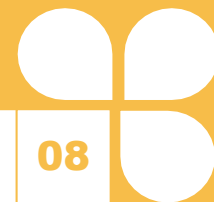
# PROPOSTAS:

Vídeo de sensibilização  
([clique para acessar](#))

Dinâmica: posturas e caminhadas

Construção colaborativa de uma história apenas com o corpo, sem palavras

Trabalho pessoal: refletir como meus alunos se movem





# 2º ENCONTRO: COMO O CORPO SE MOVE?

**PONTE:**  
o corpo é a interface do  
conhecimento

**EXPERIÊNCIA:**  
o acesso ao conhecimento  
ocorre no e pelo corpo

**MEDIAÇÃO:**  
a dança é a intersecção  
da natureza com a cultura

**DANÇA:**  
pensamento manifestado na  
forma de movimento



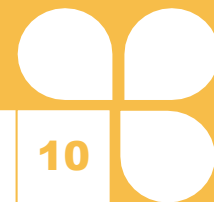
# PROPOSTAS:

Assembleia acerca das observações do trabalho pessoal

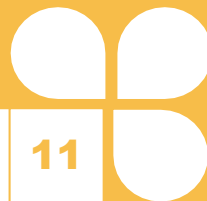
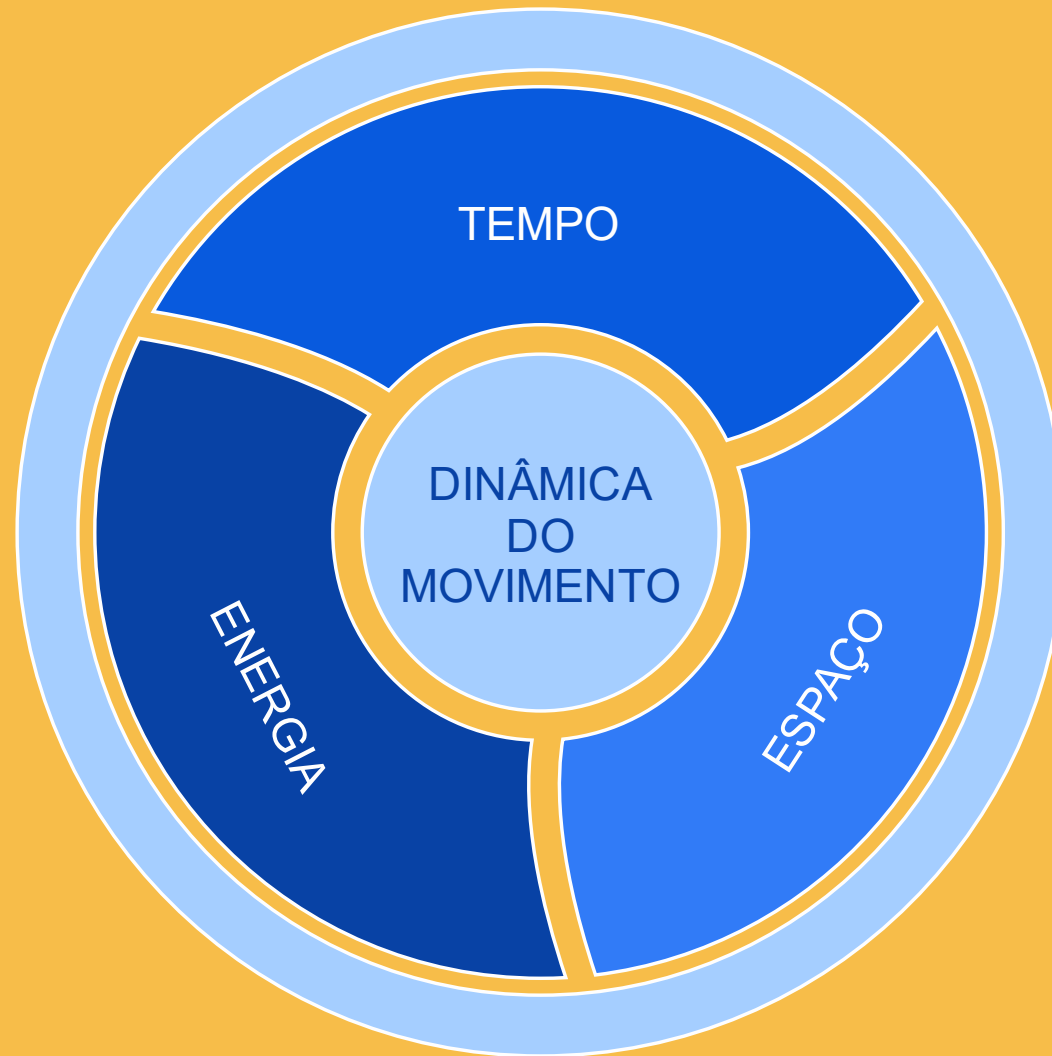
Roda de conversa: como a aprendizagem se processa no corpo

Investigação prática: princípios do movimento (o que é quinesfera?)

Trabalho pessoal: pesquisar uma brincadeira que revele a quinesfera



# 3º ENCONTRO: COMO A DANÇA ACONTECE?



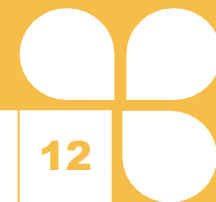
# PROPOSTAS:

Socialização das pesquisas do trabalho pessoal

Assembleia: dinâmicas do movimento de Laban

Investigação prática: pesquisa em diversos grupamentos acerca das dinâmicas

Trabalho pessoal: descobrir músicas que sugerem diferentes dinâmicas



# 4º ENCONTRO: COMO A DANÇA É COMPOSTA?

Vamos matricular também o corpo na escola?



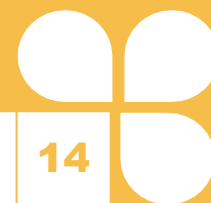
# PROPOSTAS:

Roda de conversa: O que é a dança? O que é uma improvisação?

Socialização das músicas descobertas no último trabalho pessoal

Eleger uma das músicas, elaborar e filmar uma coreografia colaborativa

Mostrar o vídeo aos alunos e colher suas impressões



# 5º ENCONTRO: O QUE TRABALHAR EM SALA?

É função da escola, como instituição que compartilha e perpetua o conhecimento cultural acumulado pela humanidade, permitir o contato também com a dança. Seu papel na escola seria o de “... ajudar o ser humano a achar uma relação corporal com a totalidade da existência”.

Laban, 1990, p.107



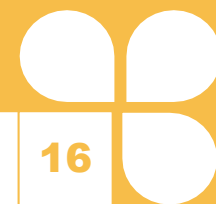
# PROPOSTAS:

Socializar as impressões das crianças acerca da coreografia

Roda de conversa: Quais signos da dança trabalhar com cada grupo etário?

Levantar possibilidades de planejamentos e conteúdos interdisciplinares

Avaliação da formação: com movimentos e nuvem de palavras no Mentimeter app





# SÍNTESE DO PLANO DE FORMAÇÃO

| ENCONTRO               | TEMA   | OBJETIVO  |
|------------------------|--|---|
| 1º encontro<br>1h30min | Por que o corpo se move?                     | Sensibilização inicial  |
| 2º encontro<br>1h30min | Como o corpo se move?                        | Aguçar a observação dos professores acerca da corporeidade de seus alunos.<br>Experimentar os princípios do movimento.    |
| 3º encontro<br>1h30min | Como a dança acontece no corpo?              | Conhecer as dinâmicas do movimento  |
| 4º encontro<br>1h30min | Como a dança é composta?                     | Compor uma coreografia  |
| 5º encontro<br>1h30min | O que gostaria de trabalhar com meus alunos? | Elencar ideias e sugestões para a elaboração do planejamento que contemple a corporeidade e a dança<br>Avaliar a formação |

# ESTE PLANO DE FORMAÇÃO TEM O INTUITO DE SUBSIDIAR OS PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA E DESPERTÁ-LOS PARA TRAZEREM A DANÇA COMO OBJETO DE CONHECIMENTO PARA A ESCOLA.

Podem apoiar-se nos estudos acerca dos saberes docentes;

No percurso da Dança na educação ao longo dos tempos;

Nos autores de referência Wallon e Vygotsky;

Nos princípios de movimento de Laban;

E, sobretudo, na escuta da própria corporeidade e de seus alunos.



# REFERÊNCIAS

FREIRE, João Batista. De corpo e alma: o discurso da motricidade. São Paulo: Summus, 1991.

JOHNSON, Don. Corpo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. Ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Ícone, 1990.

MARQUES, I. A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6. Ed. São Paulo: Cortez, 2011.

TARDIF, M. A profissionalização do ensino passados trinta anos: dois passos para a frente, três para trás. Educação & Sociedade, Campinas, vol. 34, n. 123, p. 551-571, abr.-jun. 2013.

VIGOTSKI, L.S. A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WALLON, H. A evolução psicológica da criança. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

# SOBRE A AUTORA

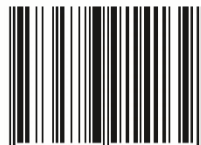


Sou Carmem Lúcia. Nascida e criada em São José dos Campos, Arte-educadora, professora, bailarina e coreógrafa. Tenho formação em Pedagogia e Licenciatura em Dança, Especialização em Dança-Educação e Mestrado Profissional em Formação Docente para a Educação Básica. Já atuei na Rede Estadual de Ensino como professora de Ensino Fundamental e agora leciono na Rede Municipal de São José dos Campos no Projeto Sala de Leitura Interativa. Sou professora de dança intergeracional e na Educação Infantil trabalho com Literatura e Música. Acredito no potencial criativo de cada um e luto para que esse potencial floresça!

Contato: [calucaetano@yahoo.com.br](mailto:calucaetano@yahoo.com.br)

ISBN: 978-65-86914-13-9

CBL



9 786586 914139



**UNITAU**

Universidade de Taubaté